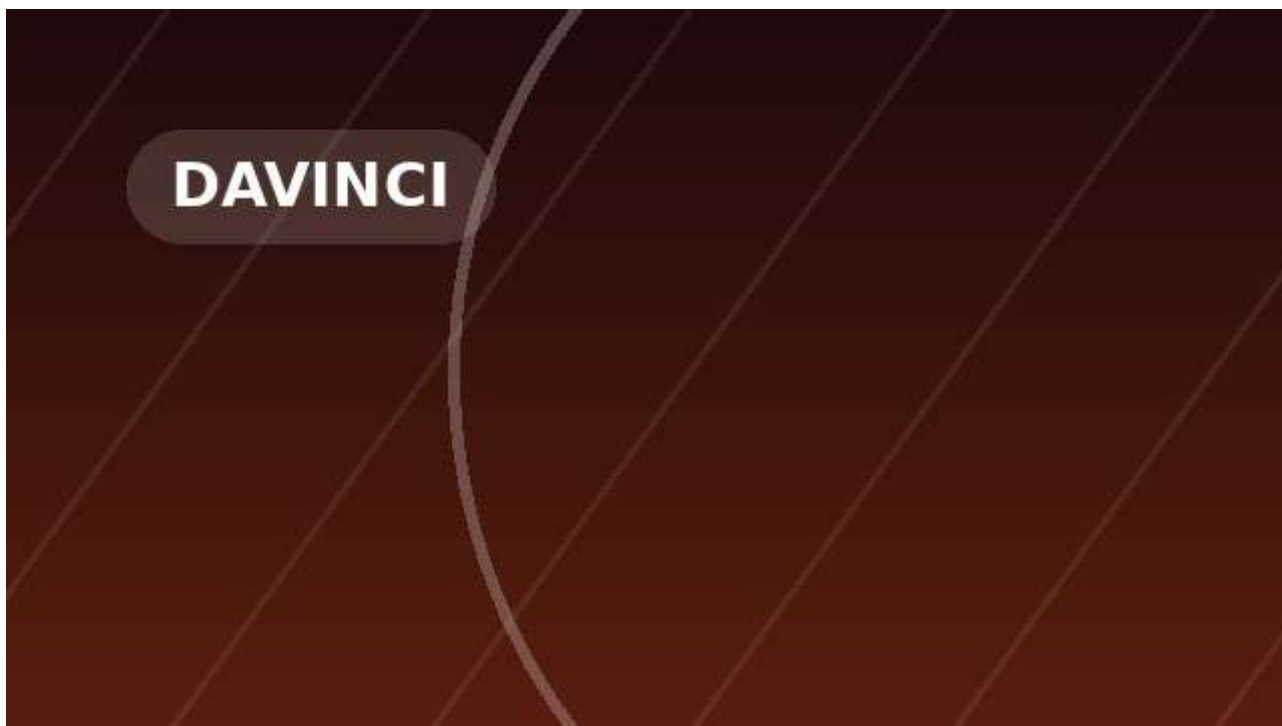




Цветовой круг для колористов: насыщенность, светлота и 6 гармоний, которые всегда работают

Любой цвет можно описать тремя числами: тон (hue) — собственно цвет по кругу; насыщенность (saturation) — его интенсивность, от чистого пигмента до почти серого; светлота (value) — от почти белого до почти чёрного. В примерке колориста это буквально колесо Saturation на панели грейда и колесо Lift/Gamma/Gain в DaVinci Resolve.

Проблема в том, что глаз насыщенность и светлоту легко перепутать: пересвеченный насыщенный кадр может казаться «ярким», хотя контраста в нём почти нет. Дисциплина в том, чтобы двигать их отдельно и осознанно, а не полагаться на автоматику.

Цветовой круг также лежит в основе шести классических цветовых гармоний — монохромной, аналоговой, триадной, комплементарной, split-комплементарной и тетрадной. Это не про один цвет, а про то, как сочетать несколько: какие тона на круге дают ощущение единства, а какие — управляемое напряжение.

Понимание этих схем помогает не просто «нравится/не нравится» в оценке грейда, а объяснить, почему конкретное сочетание тонов работает на конкретную сцену — и сознательно выбирать гармонию под историю, а не

действовать наугад.

Материал основан на видео Andrew Price (Blender Guru) «Understanding Color» и адаптирован для практики цветокоррекции в DaVinci Resolve.

Читать на сайте: <https://colorgradingmaster.com/2026/09/04/%d1%86%d0%b2%d0%b5%d1%82%d0%be%d0%b2%d0%be%d0%b9-%d0%ba%d1%80%d1%83%d0%b3-%d0%b4%d0%bb%d1%8f-%d0%ba%d0%be%d0%bb%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%81%d1%82%d0%be%d0%b2-%d0%bd%d0%b0%d1%81%d1%8b%d1%89%d0%b5%d0%bd/>

colorgradingmaster.com — обучение цветокоррекции, монтажу и DaVinci Resolve