



«Звёздные псы» Ридли Скотта: как Италия превратилась в постапокалиптическую Америку

Супервайзер визуальных эффектов Чарли Хенли, ранее работавший с Ридли Скоттом над «Наполеоном» и «Прометеем», рассказал Art of VFX, как создавалась графика для новой картины режиссёра — «Звёздные псы» (The Dog Stars) от 20th Century Studios. Фильм, премьера которого прошла в августе в Лондоне, показывает Америку после пандемии: пустые города, заброшенные аэродромы и природу, которая медленно забирает своё.

Главная сложность была в том, что почти всю «Америку» снимали в Италии — в горах Аbruццо и в предгорьях Альп. Скотт по привычке предпочитает натуру павильону, и Хенли считает это преимуществом: даже если кадр потом почти целиком заменяется, живая основа делает изображение правдоподобным. Например, Денвер студия BlueBolt «достроила» вокруг небольшой заправки: команда художника-постановщика Криса Сигерса оформила лишь около 200 метров улицы, её отсканировали, а затем по рисункам самого Скотта превратили в заросший трёхмерный мегаполис.

Работу разделили между несколькими вендорами, чтобы креатив шёл параллельно: RISE отвечала за домашний аэродром героев, Outpost VFX — за аэропорт Гранд-Джанкшен, который пришлось полностью «перекрасить» под красные скалы Колорадо, Untold Studios — за животных, а TPO и Light помогали с композитингом. Всего в фильме около 800 VFX-шотов, работа заняла примерно 15 месяцев.

Отдельная история — самолёт Cessna 185, по сути ещё один персонаж фильма. Его существовало четыре версии: настоящий летающий, электрический макет для сцен с актёрами и собакой, кабина-«бак» для съёмок на гимбале и полностью цифровая модель. Для видов из окна кабины от LED-экранов в итоге отказались в пользу синего экрана, а фоны снимали вертолётной установкой из пяти камер RED с обзором около 270 градусов.

пяти камер RED с обзором около 270 градусов.

Стадо бизонов Untold построила по фотосканам реальных животных из парка под Лондоном и сверяла CG-версию прямо на референсном видео — по словам Хенли, отличить её от живых бизонов было невозможно. А самым незаметным эффектом стала пыль: Скотт попросил добавить её в пару кадров погони, и в итоге она появилась во всей сцене. Для колористов и композеров это хороший пример того, как «невидимые» эффекты работают на историю не хуже зрелищных.

Читать на сайте: <https://colorgradingmaster.com/2026/09/23/звёздные-псы-ридди-скотта-как-итали/>
colorgradingmaster.com — обучение цветокоррекции, монтажу и DaVinci Resolve