



Blackmagic Generation 6 Color Science: новая цветовая наука для камер и DaVinci Resolve 21.1

Blackmagic Design представила цветовую науку шестого поколения — Generation 6 Color Science. Это не очередной LUT и не косметическая правка: компания пересобрала сам путь, по которому сигнал с сенсора превращается в картинку, и сделала новый подход общим для съёмки и постпродакшна. Первой его получила камера URSA Cine 12K LF в составе обновления Blackmagic Camera 10.3, а в монтажной за расшифровку отвечает DaVinci Resolve 21.1.

Главное изменение — точка отсчёта. Раньше в основе лежал широкий гамут Blackmagic Film Wide Gamut, теперь рабочим пространством по умолчанию стал DaVinci Wide Gamut. По словам производителя, это даёт более естественные оттенки кожи и аккуратнее ведёт себя цвет в ярких, близких к пересвету участках кадра. Для колориста это означает, что материал «из коробки» ближе к тому, что он обычно строит вручную, а значит, на старте остаётся меньше исправлений.

Поменялась и работа с видеопространствами. Стандартные профили поколения Gen 5 заменены технической трансформацией Blackmagic Rec 709 BT1886, рассчитанной на мониторы Rec. 709. Вместо переключателя компрессии гаммы внутри камеры теперь используется компрессия на основе LUT: Blackmagic называет её более продуманной и менее нагружающей процессор. Плюс к этому на URSA Cine 12K LF можно применять сразу две таблицы — например, показывать SDR на экране камеры и одновременно выводить HDR по SDI.

Для тех, кто уже накопил архив, есть хорошая новость: Gen 6 — это ещё и вариант декодирования Blackmagic RAW. В DaVinci Resolve 21.1 и Blackmagic RAW SDK 6.0 его можно применить к уже отснятым файлам, в том числе старым. Компания также отмечает, что новую науку можно использовать с PYXIS и линейкой Pocket Cinema Camera, так что выгоду получают не только владельцы флага. Отдельно стоит сказать про живое производство: поколение добавляет интеграцию с рабочими

процессами SMPTE 2110 — тали, talkback и live shading через микшер ATEM.

Вместе с цветом Blackmagic Camera 10.3 принёс URSA Cine 12K LF предзапись, видео по SMPTE 2110, цветокорректор DaVinci Resolve прямо в камере, формат Blackmagic RAW 4.6K csp, четырёхканальную запись звука и поддержку REST API. Иными словами, граница между камерой и цветокоррекцией продолжает стираться.

Что это значит на практике? Если вы снимаете на камеры Blackmagic, стоит обновить прошивку и Resolve и сравнить один и тот же план в Gen 5 и Gen 6 — особенно на коже и в светах. Если вы только колорируете чужой материал, попробуйте пересобирать декодирование старых BRAW-клипов: разница может оказаться заметнее, чем от десятка корректирующих нод.

Читать на сайте: <https://colorgradingmaster.com/2026/10/12/blackmagic-generation-6-color-science-новая-цветовая-наука-для-камер/>

colorgradingmaster.com — обучение цветокоррекции, монтажу и DaVinci Resolve